

# 「左王」鄧力群曾發功辦扶貧義演

黃賢

2015.02.26

1993年4月，香港演藝界在北京人民大會堂舉辦「減災扶貧創明天」義演，幾十名藝人浩浩蕩蕩上京，星光熠熠，場面空前，還現場向全球直播，觀眾估計有10億人。一般不知道的，是背後原來還要鄧力群發功。



「左王」鄧力群曾發功辦扶貧義演

百歲人瑞仙逝，難免惻隱為懷。鄧力群上世紀三十年代已步入中國歷史，80年風風雨雨，冠上「左王」，更因他不貪，揮之不去，真是一言難盡。

## 解構六四之後的狀況

因緣際遇，八十年代起，我就定期上門拜訪，雖然意見往往相左，但有機會交鋒，裨益不少。他還替我解答了很多當代史說不清的迷。遠的不說，近的有六四後抓誰放誰讓誰復職……並以他的攝影記憶，繪聲繪色描述各人講話的神態，甚至衣冠打扮。驚人的是，和當事人對證，發現誤差不大！

難免涉及香港，舉二、三事，分享一下。

## 香港演藝界一大盛事

1993年4月，香港演藝界在北京人民大會堂舉辦「減災扶貧創明天」義演，幾十藝人浩浩蕩蕩上京，星光熠熠，場面空前，還現場向全球直播，觀眾估計有10億人。一般不知道的，是背後原來還要鄧力群發功。

該演出源於1991年夏天華東18省大水災，香港演藝界舉辦「忘我大匯演」賑災。這是繼六四「民主歌聲獻中華」，香港演藝界又一次團結行動。



1993年港星首次聚集北京人民大會堂進行大型義演，現場廣播（騰訊新聞）

當時北京個別領導還重視統一戰線，懂得團結大多數，認為六四匯演也是出於同情心，伺機化解矛盾。當曾志偉等人提出「中國人關心中國事」，要深入扶貧，即積極推動由國家民政部牽頭，主辦 1993 年高規格的「洗底」演出。我因和負責的閻明復副部長相熟，所以叨陪末席，成了「哎呀」顧問。



鄧力群於 2015 年 2 月 10 日逝世，享年 100 歲。（網上圖片）

1993 年北京政治氣氛仍然緊張，鄧小平南巡雖然搞活經濟，但意識形態卻未鬆綁，盛事難免一波三折。先是所選歌曲被質疑，因為多了幾首漢語填詞的日本流行曲，被人借題炒作「愛國」，只好刪改節目，增加幾首民歌。找到了突破口，又坐地起價，增加製作費，只好破財擋災……。但這些都是小事。

演出前幾天，發現印刷精美的場刊，封面抽象的中國地形，沒有台灣和海南島，就差用放大鏡也找不到九段線。演出負責人被找去訓話還不夠，隨之而來的指責，愈拔愈高，成了國家主權問題，連部長也頂不住，表演差點要腰斬。

## 上綱上線的炒作

按北京官場的潛規則，這種上綱上線的炒作，按體制內申訴，必然是反效果，因為寧左勿右是根深蒂固的常態，誰反對就被視為立場不堅定，是罪。相反，唱高調哪怕導致災難後果，最後也只不過是認識問題，不了了之。這種虧，看來還要吃塹不長智，看不到盡頭。近日在香港的演繹，是「唱紅打黑」後的又一傑作，是常態，不足以為怪，還待下個月的人大政協兩會上翻炒「國家安全」、「港獨」的演出。

當時唯有「中國的毛病中國方法治」，動用體制外力量、「以左壓左」的非常手段。黨紀方面，找到中紀委前常務副書記王鶴壽求救（他是陳雲的副手）；意識形態方面，則請鄧力群出面。二位都是久經考驗的共產主義戰士，都知道不便直接出面，但不約而同，同意他們的家屬、班底出席演出。這種「你懂的」的不表態表態，尤其是鄧力群當時還風頭火勢，令那些「別有用心」的人沮喪。

演出空前成功。但為了保險，直播成了延時播出。也好，劉德華一句：「很高興來到台北」，及時被刪除。而四大天王的民歌串唱，是在演出前一小時才完成編舞，充分體現香港歌星的高超專業水平。亮點無疑是梅艷芳：她不按承諾，壓軸演出時，故意裸露玉腿，導致前排幾位嘉賓退場，包括鄧安排的客人。但能如期演出，也管不了那麼多了，事後見面也只好打個哈哈了事。

同年另一起「以左壓左」，題材則嚴肅多了，要從彭定康醞釀政改談始。