

# 生死有數——香港的歷史軌跡

黃賢

2014. 09. 12

香港這樣位處邊陲河口小鎮，在歷史夾縫中發展成世界航運、金融中心，已經是第三次。這是古代史的教訓....第一次出現是唐朝的刺桐；第二次出現是明朝的月港；第三次出現是清朝香港....

我倒願意在歷史中尋找啟示，畢竟天下無新意，災難會一再重現，錯誤會一再重犯，除非痛定思痛，認真以史為鏡。香港當然不免俗，古代如此，近代亦然，允我慢慢道來。



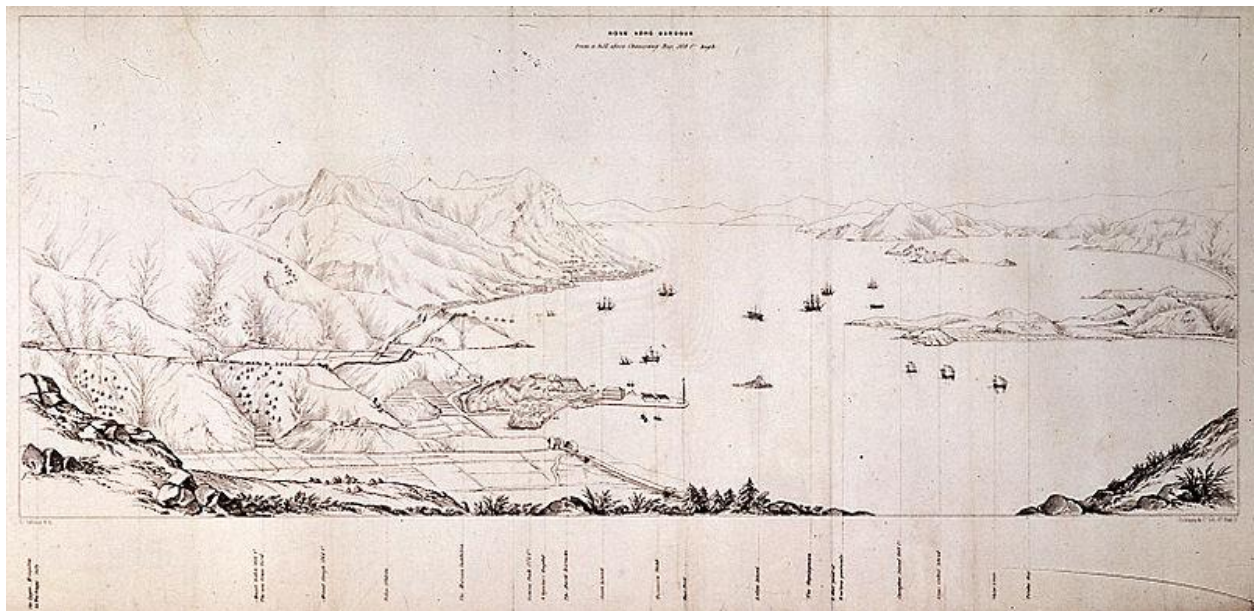
香港這樣位處邊陲河口小鎮，在歷史夾縫中發展成世界航運、金融中心，已經是第三次。這是古代史的教訓。（網絡圖片）

灼見名家傳媒平台創立，特撰文以賀。

灼者，炙也，要熱辣辣，正如目前政改討論，原想一錘定音，卻噪音繞樑不散：這邊廂，諸侯朝拜，山呼萬歲；那街頭，書生意氣，揮斥方遒。各方不能克制，問題必定無解。而北京沒有明確表示，任何諮詢或建議，都是白費勁。

我倒願意在歷史中尋找啟示，畢竟天下無新意，災難會一再重現，錯誤會一再重犯，除非痛定思痛，認真以史為鏡。香港當然不免俗，古代如此，近代亦然，允我慢慢道來。

香港這樣位處邊陲河口小鎮，在歷史夾縫中發展成世界航運、金融中心，已經是第三次。這是古代史的教訓。



An 1845 map of Hong Kong Harbour, showing Possession Point near the centre, by Thomas Bernard Collinson (1821–1902)

**第一次出現的是刺桐**，在唐代已是世界第一大港，當然也是世界主要金融、走私、洗錢中心，各種種族宗教信仰雲集共處。

元朝（1260-1368）改變政策，四度海禁，但都未能有效執行。到其逐漸衰敗，管不了邊陲，刺桐得以繼續生存發展並走上自身的歷史軌跡，還經歷過一場類似現在伊拉克的混亂。

明朝（1368-1644）推翻元朝，甫平定江山，即在刺桐清剿前朝士紳，個別還「**世世無得登仕籍**」。更炮製宰相胡惟庸「**通倭叛國**」大案，假國家安全，全面實施海禁，冀期永保天下。刺桐從此走向沒落，而今知之者甚少。

**第二次出現的是月港**。明朝一如前朝，沒有認真以史為鏡，未幾歷史重演，走向衰敗，管不了邊陲。而有利潤就有冒險者，有貪官，南方邊陲小鎮變成走私中心，朝廷一籌莫展，連派去剿匪的提督朱紈也被陷害自殺，不得不承認和接受現實，於 1567 年取消海禁，自此走私中心搖身一變，成為月港，各種種族宗教信仰雲集共處。

月港正好趕上美洲新大陸的開發，融入國際貿易，成為世界主要港口，無比繁榮，又趕上明朝財困，急需貴重金屬穩定貨幣，遂成了走私、消化南美白銀的世界中心，美洲產銀，過半經手月港。其自身地理條件有限，還在馬尼拉建立第一個唐人街，人口過萬。

清朝（1644-1911）推翻明朝，甫平定江山，即在月灣清剿前朝士紳，追殺鄭成功，更為國家安全，全面實施海禁，冀期永保天下。月灣從此走向沒落，而今知之者甚少。

**第三次出現的是香港。**清朝一如前朝，沒有認真以史為鏡，未幾歷史重演，走向衰敗。而有利潤就有冒險者，有貪官，南方邊陲小鎮變成走私中心，朝廷一籌莫展。鴉片戰爭一敗塗地，出現香港，因緣際遇，成為國際貿易、金融中心，各種種族宗教信仰雲集共處，餘下就是歷史。

### 歷史軌跡說明什麼？

其一：此前各朝礙於居中自尊的排外心態，一俟力所能及，即會扼殺前朝遺留下來的「異數」，強求全國歸一統。但願歷史不會重演。

其二：此前各朝，沒有好好總結前朝沒落的原因和導致出現邊陲經貿中心的緣由，既治不了標更治不了本，還耽誤診斷，以至重蹈貪污腐化、宦官弄權的覆轍。但願歷史不會重演。

當然，任何歷史比喻都有其局限性，正如某地方官員以「鎖在深閨人未識」比喻政改方案。很難相信其本意是暗諷人大常委的決定像楊貴妃，會禍國（大唐）、禍黨（外戚黨），還搭上一個昏君（唐明皇）。

看來真的要推行完整、翔實的國民教育。

近代史對政改又有什麼啟示？下回一起品味。

## 2020 年後記：

1. 刺桐即現在的泉州；也就是馬可波羅游記中的 Zaitong。耶穌教（Nestorian）最早就是經刺桐到唐朝；金庸修訂《倚天屠龍記》時也要補上。明朝成立 18 年即滅刺桐。

2. 月港即現在的漳州。銀的來源是南美洲走私貨（主要產地是玻利維亞 Potosi，輸歐要交稅），當時稱本洋（cobmoney）、鷹洋，質量參差。清朝成立 12 年就禁月港。

3. 香港近幾年的紛爭，源於官員的無擔當或無能。水貨客長期擾民，2010 年後尤甚，卻一直得不到處理；民怨沸騰，偏激難免。唯不知是北京當時被貪污腐化困擾，聽之任之，容忍內地海關不執法，還是北京信息壅蔽根本不了解民情，抑或香港特首不敢如實反映民怨，還是刻意炒作所謂「港獨」以掩飾其無能。

鄧小平談香港問題，強調官員要有「氣度」。可惜的是，一如前朝，吏治不彰，敗事有餘，餘下的就是歷史，成了後人再三品味的題材。